

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! Разрешите познакомить вас с наиболее интересными публикациями в майских литературных журналах.

Французский философ Рене Декарт произнес: «Чтение хороших книг – это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли». К этому можно добавить «лучшими людьми настоящего времени».

Майский номер журнала «Дружба народов» наполнен тёплыми воспоминаниями о недавно ушедшем поэте Евгении Евтушенко. Его стихи часто появлялись в «ДН» в рубрике «Золотые страницы». Когда журнал был выброшен на улицу без перспективы на будущее, Евгений Александрович написал гневное и страстное письмо президенту в защиту журнала.

В пятом номере журнала «Дружба народов» – эссе Ильи Фаликова (автора биографии Евтушенко в «ЖЗЛ») о последнем годе жизни поэта и стихи Олега Хлебникова, Инны Кабыш, Владимира Некляева, Игоря Волгина, Марины Кудимовой, Александра Городницкого, Ильи Фаликова, Алексея Ивантера, Виктора Куллэ, Марии Ватутиной, Константина Кедрова-Челищева, посвященные Евгению Евтушенко и его светлой памяти.

Алексей Иванов работал над романом «Опыт № 1918» более пятидесяти лет. Автор собирал разрозненные жизненные истории, случайные рассказы, разговоры, мемуары, дневники, письма, альбомы смолянок и воспоминания, воспоминания... Вел серьезную историческую работу. Роман приподнимает дымовую завесу над прошлым. Ленин, Свердлов, Зиновьев, Урицкий, Володарский, Дзержинский, мистик, основатель СЛОНа (Соловецкого лагеря особого назначения), одна из черных фигур Октябрьской революции Бокий, великий ученый, на десятилетия обогнавший свое время Бехтерев, патриарх Тихон, настоятель Казанского собора Орнатский, – все это действующие лица и персонажи романа. И, конечно же, рядом с ними – «блистательный Санкт-Петербург», поставленный на колени голодом, разрухой, расстрелами, но все еще живой, не сломленный, не сдавшийся.

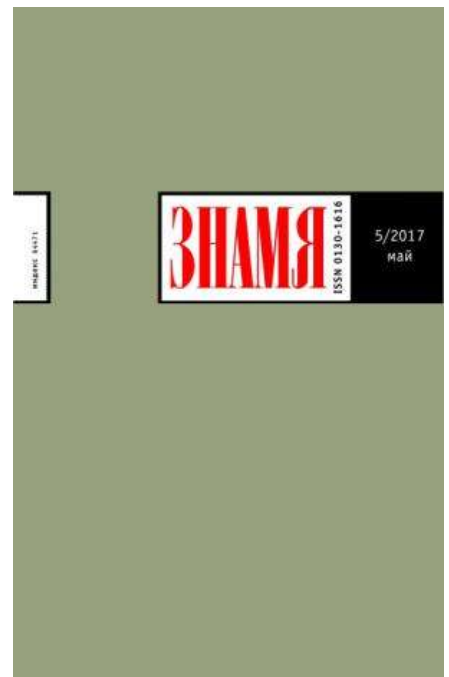
К сожалению, объективная история тех лет уже никогда уже не будет написана, но каждое свидетельство, каждая судьба, каждое вновь открывшееся свидетельство приближают нас к истине, достоверно оценить которую нам не суждено. И мы не оцениваем Историю, мы ее проживаем.

Роман публикуется в номерах 5, 6, 7 за 2017 год.

Уважаемые читатели, обратите, пожалуйста, внимание на яркий дебют в «ДН» поэта Александра Габриэля....



Лейтмотив майского номера журнала «Знамя» - борьба частной памяти с историческими мифами. В последнее время шестидесятые и шестидесятники – на острие общественного внимания. Кто они, шестидесятники, существовали ли они «на самом деле»? Или это – один из многочисленных «поколенческих мифов», на которые так щедро история литературы? Писатель Семен Ласкин – друг Василия Аксенова. «Знамя» публикует в №5 его дневники 1956 - 1989 годов. Эти записи отличает особый «эффект присутствия». Аксенов появляется на страницах дневника Ласкина молодым врачом, а в последних записях – он уже живой классик, в Перестройку вернувшийся на Родину... И проходя вместе с автором дневника и вместе с его героем через



Оттепель, последующее «похолодание», покаянные письма, отъезд, триумф 80-х, мы переходим от идеализированного образа счастливых шестидесятников - реальной, трагической и живой, их истории. Эффект присутствия в 60-х продолжает мемуар Галины Корниловой «Гражданин Паустовский». Этот короткий текст показывает всего лишь один эпизод из жизни писателя. Но какой! Галина Корнилова показывает, как, из некоторого случайного стечения обстоятельств, придумывается знаменитый альманах «Тарусские страницы».

Лейтмотив соотношения частной истории и истории общей подхватывают и «вспоминательный» рассказ Нины Горлановой «Папа и старый князь Болконский», и цикл коротких новелл «Мне повезло» Веры Пищальниковой, где эпизоды из нищих и голодных детства и юности иронически обыгрывают заглавие, и открывающее номер стихотворение поэта и эссеиста из Новосибирска Михаила Немцева, и поэтическая подборка Константина Ваншенкина, и стихи лауреата премии «Поэт» Геннадия Русакова.

В рубрике *Nomenclatura* Наум Резниченко подробно анализирует творчество поэта Светланы Кековой. В рубрике «Гутенберг» Наталья Иванова пишет о комментарии О.А. Лекманова и М.А. Дзюбенко к «Чистому понедельнику» Бунина, о романе Маргариты Хемлин «Искальщик» и о книге стихов итальянской поэтессы и переводчицы Аннелизы Аллева, а также - неоднозначно отзывается об опусе «Илья Ильф, Евгений Петров, Михаил Булгаков. Из черновиков, которые отыскал доктор филологических наук Р.С. Кац и опубликовал Роман Арбитман». В рубрике «Переучет» Елена Иваницкая анализирует социально-политические статьи в текущей периодике.

Мир Каргер никогда не видел отца. Не мог видеть: тот погиб в Эстонии, в 1944, почти сразу после рождения сына. От погибшего остались только письма – и название воинской части -11 СД 163 СП. Но память о войне – это долгая

память. И, уже будучи пожилым человеком, сын начинает поиски отца – того отца, образ которого скрыт за искажающими цифрами казенной статистики и обтекаемыми – для цензуры – речевыми клише фронтовых писем. Это расследование, возвращающее читателя от войны выдуманной, удобной власти – к войне подлинной, исторической, например, такой, о которой писал цитируемый в тексте Каргера Ион Деген, так и названо – «11 СД 163 СП». «Дай на память сниму с тебя валенки, мне еще отступать предстоит»...

Майский выпуск литературного журнала «Октябрь» открывает новый роман Сергея Кузнецова «Учитель Дымов». Это внимательная и подробная история о времени и о людях внутри времени, но, в конечном счёте, о любви, которая (случается и такое) представляет собой постоянную величину, невзирая на события и обстоятельства. Ибо всё в человеке, а не вовне, от человека и зависит. Роман, который автор считает коротким – очевидно, по сравнению со своими книгами «Хоровод воды» и «Калейдоскоп: расходные материалы», – публикуется в двух номерах. Окончание читайте в июньском выпуске.

Два рассказа Дмитрия Былецкого, молодого писателя из Санкт-Петербурга, одновременно реалистичны и абсурдны. Может быть, потому, что в современных условиях само понятие реальности себя дискредитировало, и даже маленькое смещение ее способно увести героя в параллельный мир на обычном городском троллейбусе или на метро.

Юрий Арабов, знаменитый сценарист, лауреат многих престижных литературных и кинематографических премий и постоянный автор журнала, представляет поэтический цикл «Война миров». Его реальность поглощена войной. И никак невозможно говорить о войне, не говоря о свободе.

В третьем (май-июнь) номере журнала «Роман-журнал XXI век» опубликована повесть о детстве Юрия Лощица «Мои домашние связи». Хочется поделиться с вами, уважаемые читатели, мнением об этой повести известного филолога Ольги Москвиной. Она пишет: «Впечатление удивительной чистоты мировосприятия и выражения чувства оставляет эта повесть... С самого начала чтения словно вступаешь в душевный разговор, как бывает порой в гостях, когда хозяева предлагают, по старинной традиции, посмотреть семейный альбом с дорогими снимками, каждый из которых с любовью и особым вниманием комментируется. Так возникают целые истории, сюжетное развитие их подчиняется неспешному, пристальному разглядыванию фотографий...».

В начале пятого номера журнала **«Иностранная литература»** – три рассказа английского писателя Алекса Престона (1979) в переводе Юлии Серебренниковой. Первый о самоубийстве японского служащего; второй – язвительное описание писательской конференции; третий – печальная здравица в честь прошедшего отрочества.

Следом – «Пагубное», повесть поляка Анджея Мушинского (1984) в переводе Ольги Лободзинской. Это, в сущности, поэма – почти сто страниц густой, иногда стилизованной под фольклор прозы. Рассказ ведется от лица деревенского мальчика, и главный, чуть ли не мифологический герой его детства – Дед, свято чтущий «единство так называемой правды и вымысла», живущий в согласии с преданьями, приметами и суевериями родных мест.

Рассказ Каори Фудзино «О чем забывает Сёко-сан» посвящен невеселому опыту старческой немощи, зависимости, смутных воспоминаний и чувств, присущих закату жизни.

В рубрике «Carte blanche» поэт и переводчик Павел Грушко (1931) рассказывает о своей старинной любви к Кубе и ее поэзии, чему свидетельство его оригинальное стихотворение «Проблемы Перевода» и собственно переводы, о которых переводчик говорит: «Это небольшая антология кубинской поэзии очень субъективна, она – моя».

В рубрике «NB» – фрагменты из книги известного венгерского прозаика и сценариста Ласло Краснахоркаи (1954) «Мир идёт» в переводе Вячеслава Середы. В книге, как объясняет во вступлении переводчик, «собраны два десятка написанных в разные годы эссе и новелл». Чтение этой интеллектуальной прозы требует сосредоточенности.

На сегодня это всё. Хочется пожелать вам, наши уважаемые читатели, хорошего чтения. До новых встреч в Центральной библиотеке г. Пущино!

